

изменения именных и местоименных форм в «Российской грамматике» и художественных произведениях Ломоносова, диссертант рассматривает глагольные категории и формы. Значительную часть работы занимает обзор грамматических трудов, предшествовавших «Российской грамматике».

С. И. Глушков. Язык од М. В. Ломоносова. Киев, 1954 г. (Киевский государственный университет).

Диссертант ограничивает тему исследования рассмотрением особенностей лексики, а также важнейших морфологических и синтаксических особенностей одического жанра. На основании исследования различных форм имен существительных, системы глагольных форм, наречий доказывается, что нормы литературного языка, нашедшие свое практическое применение в одах Ломоносова, в большинстве своем не утратили значения и в современном русском языке.

Г. Н. Акимова. Относительное подчинение в научной прозе М. В. Ломоносова. Л., 1955.

Сравнительный анализ языка научной прозы М. В. Ломоносова, его художественных произведений и произведений других писателей показал, что, несмотря на ряд особенностей, относительное подчинение в литературном языке XVIII века ближе к относительному подчинению современного языка, чем к той же конструкции древнерусского.

М. К. Мартыновская - Молчанова. Теоретические воззрения А. П. Сумарокова на грамматический строй русского языка и их отражение в языке его произведений. Одесса, 1953. (Киевский университет).

В диссертации дана общая характеристика лингвистической деятельности А. П. Сумарокова, изучены и систематизированы теоретические высказывания его по вопросам грамматики, фонетики, орфографии и пунктуации. Далее рассмотрено отражение этих теоретических положений в его языковой практике, выяснено, какую роль сыграл Сумароков в грамматической и орфографической нормализации русского литературного языка середины XVIII века.

В диссертации для сравнения привлечены высказывания по исследуемым вопросам современных Сумарокову лингвистов (Ломоносова, Тредиаковского, Барсова, Курганова и др.) и материал грамматик и словарей того периода.

Е. А. АLEXИНА. Краткие и полные имена прилагательные в языке произведений А. П. Сумарокова. М., 1954. (Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина).

Практика А. П. Сумарокова в употреблении кратких и полных имен прилагательных была типичней для поэзии XVIII века. Особенно широко представлены в его творчестве притяжательные имена прилагательные. Исключительно широкое их распространение объясняется слабым развитием категории родительного принадлежности. Употребление кратких, «усеченных», форм играло не стилистическую, а версификационную роль. Употребление кратких форм только в строго определенных сочетаниях и несовпадение с употреблением кратких в произведениях устного народного творчества позволяет сделать вывод, что они не были фактом живого языка, а употреблялись по традиции. Специальная глава посвящена вопросу употребления имен прилагательных в предикативном значении.